

# Chieko Makita

～二つのイタリアオペラ～  
ソプラノとバリトン二重唱の響演

第2回

## 植田千恵子

ソプラノリサイタル

ピアノ 牧野未紀

### Program

- モーツァルト：ミサハ短調より  
「聖霊によりて現れ」
- モーツァルト：コンサートアリア  
「いえいえ、あなた様にはご無理です」
- ヴェルディ：オペラ「椿姫」より  
プロヴァンスの海と陸  
不思議だわ…ああ、きっとあの方だわ  
…いつも自由に  
天使のように純真な娘を  
…美しく清らかなお嬢様にお伝えください  
(二重唱)
- 大橋 美智子：花野  
中田 喜直：悲しくなったときは  
神戸 孝夫：さくら横ちょう
- ドニゼッティ：オペラ「ドン・パスクワレ」より  
騎士はあのまなざしに  
マダム、そんなに急いで  
…ああ、親愛なる花婿さん (二重唱)

2020 **11.7** (土) 14:00 開演 (13:30 開場)

新潟市音楽文化会館 大ホール

全席自由 2000円 (当日 2500円) \*未就学児のご入場はご遠慮ください。

#### ◆チケット取り扱い

- 新潟市音楽文化会館・・・(025-224-5811)  
ヤマハミュージック新潟店・・・(025-243-4311)  
インフォメーションセンター えん・・・(025-385-7332)  
コンチエルト・・・(025-225-0300)  
新潟伊勢丹・・・(025-243-8689)  
喫茶『紫音』・・・(0254-45-3101/新発田文化会館内)  
わたじん楽器新発田店・・・(0254-23-5975)

主催：植田千恵子コンサート実行委員会

後援：公益財団法人日本オペラ振興会 藤原歌劇団  
公益財団法人新潟県文化振興財団・新潟日報社・新発田市教育委員会

お問い合わせ：080-5467-9778 (植田) mail：dessay\_chieko@docomo.ne.jp

賛助出演  
牧野正人



## 第2回

# 榎田千恵子ソプラノリサイタル

# Cieko Makita

第1回目のリサイタルから、遅くとも2年後までには次のリサイタルを、と決意していたにもかかわらず、3年越しとなってしまいました。

前回のリサイタル後に、「歌を聴いて涙が出ました」など身に余るお言葉、そしてたくさんの励ましのメッセージを頂戴し、思い切ってやって良かったという満足感と、心の奥底から感じる喜びや充実感に浸りました。

その一方、それまで積み上げてきたものを一気にやり尽くした感があり、次のリサイタルはどのようなテーマ、曲目にすれば良いのか、また前回より上回るものを創らなくては…などと仕事をしながら漠然と考える日々を過ごしました。

そんな中、今回もまた牧野さんが背中を押して下さり、藤原歌劇団入団オーディションに挑戦し、合格させていただくことができました。イタリアオペラへの挑戦が始まりました！

今回はイタリアオペラの巨星ヴェルディの代表作「椿姫」、そしてドニゼッティのオペラ・ブッフア「ドン・パスクァーレ」から、アリアと二重唱を演奏いたします。さらに、大好きな日本歌曲を3曲、美しい「言葉」が醸し出す情熱的な世界観を表現します。

前回同様、豊かな表現と美声を兼ね備えたバリトンの牧野正人さん、そして、いつも私を後押ししてくださる、奥様の牧野未紀さんをピアニストとしてお迎えいたします。

息の合ったアンサンブルをお聴きいただけることと存じます。皆様どうぞお楽しみ下さい。



### 榎田千恵子 (ソプラノ) Cieko Makita

新潟大学教育学部卒業。第45回・48回新潟県音楽コンクール声楽部門入選。

2011年第3回東京国際声楽コンクール声楽愛好者部門第3位。東京国際声楽コンクール入賞者披露演奏会2012に出演。2012年ドイツ国立シュトゥットガルト音楽・演劇大学マスタークラス修了。2012年クリスティアンハンマーマスタークラス修了。2012年海外音楽大学マスタークラス修了演奏会に出演。2012年6月～東日本大震災からの復興を祈念して～「山本真希ポジティブオルガンリサイタル」に出演。2017年2月新潟市江南文化会館にて、第1回榎田千恵子ソプラノリサイタル(牧野正人賛助出演)を開催し、好評を博す。2017年11月藤原歌劇団オーディションに合格。2018年6月9日イイノホールにて、公益財団法人日本オペラ振興会主催の藤原歌劇団デビューコンサートに出演。現在、藤原歌劇団準団員として活躍。これまでに故大国和子、牧野正人、クリスティアン・ハンマー、トーマス・ブファイファー各氏に師事。いしがた東響コーラス団員。元中学校教員。新潟市在住。

### 牧野正人 (バリトン) Masato Makino



所属する藤原歌劇団ではこれまで、「椿姫」でデビュー以来、「ドン・ジョヴァンニ」「蝶々夫人」「セビリアの理髪師」「道化師」「ファルスタッフ」などに出演。藤原歌劇団を代表するバリトン歌手として活躍。新国立劇場では開場以来、オープニング公演(ゼッフィレリ演出)「アイダ」にアモナスロ役で出演後、「セビリアの理髪師」「蝶々夫人」「ボエーム」「リゴレット」「ナブッコ」「椿姫」「夕鶴」など出演を重ねている。

また15年間にわたり国立音大の音楽研究所に所属し、モンテヴェルディの「オルフェオ」、ベリ「エウリディーチェ」、カリッシミ「イエフテ」、チェスティ「オロンテア」などの公演に参加。「イタリア初期バロック時代の歌唱法について」「イタリア声楽曲におけるメリスマ音型の歌唱」などの研究論文を発表し、バロック時代の演奏と研究は高い評価を受けている。多くの音楽セミナーや講習会に講師として参加し、バロック時代の歌唱法を基にした発声法や演奏表現を後進に伝えている。

国立音楽大学声楽科卒、大学院修了。イタリア・ミラノに留学。発声、演奏法をM・カルポーネ、R・エリー、舞台表現をM・レアールの各氏に師事。

エンナ市国際音楽コンクール第1位入賞。第23回ジローオペラ賞、浜松市ゆかりの芸術家顕彰受賞。洗足学園音楽大学客員教授。昭和音楽大学・大学院客員教授。浜松学芸高校特任教諭。

藤原歌劇団団員。(公財)日本オペラ振興会評議員。



### 牧野未紀 (ピアノ) Miki Makio

国立音楽大学卒業。ピアノを新ゆう、豊田亮子、大原崇子の各氏に師事。

卒業後、日本声楽家協会コレペティートル科に在籍し、森島英子氏のクラスでオペラ・コレペティートルとして研鑽を積む。オペラでは、これまでに「蝶々夫人」「フィガロの結婚」「トスカ」「アイダ」「道化師」などの公演に携わる。文化庁主催、藤原歌劇団公演、本物の舞台芸術体験「カルメン」に音楽スタッフとして参加。

オペラ歌手のリサイタルやCD録音、合唱団の伴奏の他、コレペティートルとして活動し、若手歌手たちのサポートにも力を注いでいる。