

15:00開演[14:00開場]

-トーヴェン《レオノーレ》序曲 第3番 Op.72b

ベートーヴェン 交響曲第9番 ニ短調 Op.125「合唱付」













井ノ上 了吏 牧野 正人

山舘 冬樹

昭和音楽大学合唱団

梅田 俊明

廣田 美穂 吉村 恵

会場 昭和音楽大学 小田急線新百合ヶ丘駅南口徒歩4分 テアトロ・ジーリオ・ショウワ

政府・自治体の要請および 業種別ガイドラインに則り、 安全対策を講じて開催いたします

【チケット販売について】 事前にインターネット・電話でご予約ください。 ※詳しくは裏面をご参照ください。

10 月 15 日(木)発売開始 (全席指定・消費税込) S席¥5,000 A席¥4,000 B席¥3,000 学生¥1,500

下記の入場禁止事項に該当する方はご入場いただけません。 ※体調不良によるキャンセルの場合は、全額払い戻しいたします。

新型コロナウイルス感染症対策の取り組みとお願い













ご来場の際には必ずマスクをご持参いただき、着用をお願いいたします。

手洗いまたは手指の消毒をお願いいたします。(消毒液は会場内に出入口に設置しています)

●お客様同士の会話は必要最低限とし、ソーシャルディスタンスの確保にご協力ください。

●出演者等との面会、および花束やプレゼント・上着やお荷物等のお預かりは実施いたしません。

●3密を避けるため、政府・自治体の要請により、会場の収容定員数以下に席数を減らす場合がございます。 ●出演者・スタッフの健康管理や感染防止対策を徹底し、スタッフも感染予防のためマスク・手袋等を

着用し、適切な距離をとった対応をさせていただきます。

下記に該当する方はご入場いただけません

①37.5度以上の発熱がある。

②咳、呼吸困難、全身倦怠感、咽頭痛、鼻汁・鼻閉、味覚・嗅覚障害、下痢、 嘔気・嘔吐の症状がある。

③新型コロナウイルス感染症陽性とされた者との濃厚接触がある。

④過去2週間以内に政府から入国制限、入国後の観察期間を必要とされている 国・地域への訪問歴、及び当該在住者との濃厚接触がある。

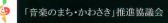
> その他、詳細は本学ホームページにて 公開いたします▶



o Giglio Shows

昭和音楽大学チケットセンター **6044-953-9899** 10:00~18:00(平日12~13時及び土・日・祝を除く)







新百合ヶ丘に響き渡る『歓喜の歌』



指揮梅田俊明 Toshiaki Umeda

東京に生まれる。5歳よりピアノを始め、井上直幸、新井精氏等に学ぶ。1984年桐朋学園大学音楽学部を卒業。86年同研究科を修了。指揮を小澤征爾、秋山和慶、尾高忠明、 コントラバスを小野崎充、ピアノと室内楽を三善晃の各氏に師事する。83、84年には来日中のジャン・フルネ氏にも学んだ。86年よりウィーン国立音楽大学指揮科に留学、オト マール・スイトナー氏に師事し、研鑚を積んだ。帰国後、89年12月より92年4月まで日本センチュリー交響楽団指揮者を務めた。90年4月より仙台フィルハーモニー管弦楽団 指揮者に就任。92年4月より96年3月まで神奈川フィルハーモニー管弦楽団の指揮者の任も果たした。2000年4月より仙台フィルハーモニー管弦楽団の常任指揮者に就任。 オーケストラの発展に情熱を注ぎ込み、2006年3月までその任を務めた。客演としては、NHK交響楽団、読売日本交響楽団、東京都交響楽団、東京交響楽団、新日本フィル ハーモニーを始め、国内主要オーケストラと長年にわたり共演を重ねている。2001年第1回、及び2004年第2回仙台国際コンクール(いずれもヴァイオリン、ピアノの2部門で開 催)では、全ての協奏曲を指揮し、出場者、聴衆、国内外の審査員から絶賛を博した。06年には大ブームとなったドラマ「のだめカンタービレ」に、演奏及び指揮指導で参加し 注目を集めた他、レコーディングにも参加。国内だけではなく、96年1月には南西ドイツ・フィルハーモニーとスロヴァキア・フィルハーモニーの定期演奏会に出演、いずれも好評を 博した。的確な棒さばきと音楽に対する誠実な姿勢でオーケストラからの信頼も厚い。また桐朋学園大学、東京藝術大学非常勤講師として後進の指導にもあたっている。

ソプラノ 廣田 美穂 Miho Hirota

昭和音楽大学卒業。ローマ・サンタ・チェチーリア国立音楽院修了ディプロマ 取得、助手も務める。08年文化庁新進芸術家海外留学制度研修員。07年 第43回日伊声楽コンコルソ、第76回日本音楽コンクール声楽部門で共に第 1位。在伊中、ラテン語による歌劇《メデア》《ユディッタの勝利》、RAI(イタリ ア国営放送)、マーラーの交響曲第4番に出演。スペインのサンティアゴ・

デ・コンポステーラでのスペイン音楽祭に出演しロドリーゴ賞を受賞。08年藤原歌劇団で、12年に は新国立劇場オペラ鑑賞教室《ラ・ボエーム》ミミに出演。その他にNHK-FM「名曲リサイタル」、 ヴェルディ《レクイエム》、ベートーヴェン《交響曲第9番》、《ナブッコ》アビガイッレ、《仮面舞踏会》 アメーリア、《オベルト》レオノーラ、《修道女アンジェリカ》アンジェリカに出演。川崎市アゼリア輝賞 受賞。藤原歌劇団団員。(公財)日本オペラ振興会オペラ歌手育成部講師、昭和音楽大学短期 大学部特任准教授。



アルト 吉村 恵 Megumi Yoshimura

昭和音楽大学、同大学大学院修了。第10回神奈川高校文化連盟ソロコンテ ストにて高文連器楽管弦楽専門部会長賞受賞。(故)市川由紀子、(故)五十 嵐郁子、東原貞彦の各氏に師事。日本オペラ団体連盟人材育成オペラ公演 《修道女アンジェリカ》ドルチーナでオペラデビュー以降、同公演《魔笛》童子 Ⅲ、15年昭和音楽大学オペラ《フィガロの結婚》ケルビーノ、16年東京

文化会館《眠れる美女》美女の他、《ラ・チェネレントラ》タイトルロール、《セビリアの理髪師》ロジーナ、 《リゴレット》マッダレーナなど数多くのオペラに出演。藤原歌劇団には、2007年《蝶々夫人》ケイトで デビュー。10年《カルメル会修道女の対話》クレール修道女、15年《ラ・トラヴィアータ》アンニーナ、 18年《ラ・チェネレントラ》ティーズベに出演。その他、第12回別府アルゲリッチ音楽祭プレ公演に出 演、《第九》アルトソロ、(故)A.ゼッダ氏の指揮者のためのワークショップで演奏歌手を務めた。女声 アンサンブルOTTO GIGLIメンバー。藤原歌劇団団員。



テノール 井ノ上 了吏 Ryoji Inoue

国立音楽大学卒業。国内外有名コンクールで入賞、1990年より渡伊、海外 での演奏活動後1995年帰国。二期会、新国立劇場を中心に琵琶湖ホー ルなど全国でプリモテノールとして活躍。《コジ・ファン・トュッテ》《ドン・ジョバ ンニ》《ファルスタッフ》《セヴィリアの理髪師》《サロメ》《トスカ》《ボエーム》《カ ルメン》などレパートリーは40を超える。2008年プッチーニ生誕150年フェ

スティバルオペラ「3部作」の実行委員会を設立し音楽監督を務め、自身も《外套》のルイージを演 奉し話題となる。また、特に《椿姫》は圧倒的な回数でアルフレードを演じている。近年では2013 年二期会《マクベス》のマクダフ役は素晴らしい存在感と演奏で聴衆を魅了した。有名オーケスト ラとの共演も多く、ベートーヴェン《第九》、ヴェルディ《レクイエム》など好評を得ている。「題名のな い音楽会」「FMリサイタル」出演。昭和音楽大学・大学院教授、二期会オペラ研究所講師、二期 会会員、日本演奏連盟会員。



バス牧野 正人 Masato Makino

オペラでは「椿姫」でデビュー以来、「ドン・ジョヴァンニ」「蝶々夫人」「チェネレ ントラ」「ルチア」「シモン・ボッカネグラ」「愛の妙薬」「ファウスト」「マクベス」「アル ジェのイタリア女」「アドリアーナ・ルクヴルール」「トスカ」「道化師」などに出演。 藤原歌劇団を代表するバリトン歌手として活躍。新国立劇場へも「アイーダ」 「セビリアの理髪師」「蝶々夫人」「ボエーム」「リゴレット」「ナブッコ」など出演を

重ねている。モンテヴェルディ「オルフェーオ」、ペーリ「エウリディーチェ」、カリッシミ「イェフテ」、チェス ティ「オロンテーア」等の公演に参加。「イタリア初期バロック時代の歌唱法について」「イタリア声楽曲 におけるメリスマ音型の歌唱」等の研究論文を発表し、イタリアバロックの演奏と研究は高い評価を 受ける。また多くの音楽セミナーや講習会に講師として参加、バロック時代の歌唱法を基にした発 声法や演奏表現を後進に伝えている。国立音楽大学卒業、大学院修了。パヴィーア国際声楽コン クール第2位、エンナ市F・P・ネリア国際音楽コンクール第1位入賞。第23回ジローオペラ賞、浜松 市ゆかりの芸術家顕彰受賞。藤原歌劇団々員。(公財)日本オペラ振興会評議員。



合唱指揮 山舘 冬樹 Fuyuki Yamadate

宮城教育大学卒業。東京声専音楽学校(現、昭和音楽大学)オペラ研究科修了。指揮を星出豊氏(昭和音楽大学名誉教授)に師事。またイタリアはローマにて、ヴェリズモ・オペラ 作曲家P.マスカーニの薫陶を受けた指揮者ジュゼッペ・モレッリ氏に師事し、多くのイタリア・オペラのエスプリと演奏法を学ぶ。帰国後はマスカーニの代表作「カヴァレリア・ルスティ カーナ」をはじめ各種コンサートを指揮、その豊かな感性と卓越した指導力は高い評価と大きな信頼を得ている。2017年埼玉県初のプロ・オーケストラ「チェンバーオーケストラ蕨」発 足に伴い、音楽監督に就任している。(公財)日本オペラ振興会オペラ歌手育成部講師、蕨市音楽家協会副会長、昭和音楽大学教授。

昭和音楽大学合唱団 Showa Academia Musicae Coro

昭和音楽大学および同短期大学部の声楽専攻生を主体に編成された合唱団。山舘冬樹(教授)、 藤本淳也(講師)の指導の下、同大学恒例のオペラ公演をはじめ、《メサイア》《第九》など幅広い 演奏活動を行っている。これまでに東急ジルベスターコンサート、MUZAジルベスターコンサート、 国立競技場ファイナルセレモニーなどに参加、またBS-TBS「日本名曲アルバム」に常連合唱団と して好評を博した。よく磨き上げられたアンサンブルには定評があり、2018年には東京芸術劇場 主催の読売日本交響楽団によるマーラーの交響曲第8番《千人の交響曲》(井上道義指揮)では、 首都圏音楽大学合同コーラスの中で大きく貢献した。2019年には読売日本交響楽団ホルストの 《惑星》(井上道義指揮)の東京、横浜、大阪公演に帯同し高く評価され、さらに東京芸術劇場で の同じく読売日本交響楽団マーラーの交響曲第3番(井上道義指揮)と出演を重ねている。

テアトロ・ジーリオ・ショウワ・オーケストラ Orchestra del Teatro Giglio Showa

昭和音楽大学が、卒業生のキャリア支援の一環として2010年4月に設立した若手演奏家による オーケストラ。年2回の定期演奏会、年末に開催している第九演奏会のほか、優秀な成績を 収めた学生が出演する「コンチェルト定期演奏会」などの学内行事や、藤原歌劇団など、オペラ・ バレエ等の外部団体の公演に、年間20回以上出演し高く評価されている。ゴールデンウィークに 新百合ケ丘駅周辺で開催されている「川崎・しんゆり芸術祭"アルテリッカしんゆり"」には、2011年 より毎年出演している。美しさと自然な響きを備えた劇場「テアトロ・ジーリオ・ショウワ」を本拠地と して、古典から現代までのシンフォニー、オペラ、バレエ、ミュージカル等の公演など、多岐にわた る活動を展開し、多くの聴衆に感動を届けている。

チケット購入方法

Elm.

【お申し込み・ご予約方法】 インターネットまたはお電話で承ります。

インターネット 24時間購入可/登録無料

昭和音楽大学 検索 https://www.tosei-showa-music.ac.jp/

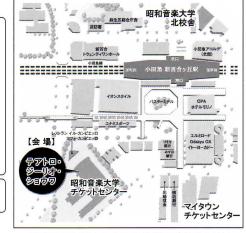
電話予約 昭和音楽大学チケットセンター **☎ 044-953-9899**

10:00~18:00 (平日12~13時及び土・日・祝を除く)

【お支払い・お引き取り方法】 以下のいずれかの方法がお選びいただけます。

- ⋒お振込み・郵送受け取り
- B 大学窓口引き取り(現金のみ)
 - ・昭和音楽大学チケットセンター(南校舎内) 10:00~18:00(平日12~13時及び土・日・祝を除く) ※入試期間中11/18(水)~20(金)は窓口休業となります。
 - ·昭和音楽大学北校舎 10:00~16:00(土・日・祝を除く)
 - ご来校の際は事前の検温、体調確認、マスク着用をお願いいたします。
- セブンーイレブン引き取り※手数料お客様ご負担
- ●電子チケット(モバパス)※インターネット予約のみ 、入場時にQRコードを読み取り、係員へご提示ください。

マイタウンチケットセンター [新百合マプレ1F写真工房「彩」内] 平日9:00~19:00/土・日・祝10:00~19:00(不定休) 窓口販売



※ご来場の際は公共交通機関をご利用ください。

[お問合せ] **昭和音楽大学** 〒215-8558 神奈川県川崎市麻生区上麻生1-11-1 TEL. 044-953-9865 [演奏センター]